

El [Teatro Real](#) presenta la IX Temporada de Flamenco Real con figuras imprescindibles y una alianza renovada con las instituciones del arte jondo

FLAMENCO REAL, LA TRADICIÓN QUE HACE LIBRE AL FLAMENCO

- Entre el 28 de octubre y el 25 de junio se ofrecerán 9 producciones, repartidos en 31 funciones, que reunirán a 18 figuras del cante, el baile, la guitarra y la percusión, en el Salón de Baile del Teatro Real.
- El cantaor Arcángel inaugurará la IX Temporada los días 28 (21.00 h), 29 y 30 (20.00 h.) de octubre, con un programa vinculado a la Fundación Alalá, que utiliza el flamenco como herramienta de transformación e inclusión social.
- Tras Arcángel llegarán Juan de Juan, Daniel Casares y La Lupi; Gema Moneo y Gabriel de la Tomasa; El Yiyo y Cynthia Cano; María Moreno y Benito Bernal; Farru y Antonio Sánchez; Salomé Ramírez y Álvaro Mora; Eduardo Guerrero y Pino Losada y La Moneta y La Piñona.
- La alianza institucional incorpora cuatro nuevas entidades -Fundación Alalá, Federación de Peñas Flamencas de Jerez, Peña Flamenca de Jaén y Peña Torres Macarena- y mantiene la colaboración con Juan Brea, La Perla de Cádiz, el Festival Internacional del Cante de las Minas, la Bienal de Flamenco de Madrid y La Platería.
- Flamenco Real llega a su novena edición tras duplicar en 2025 el número de funciones de 2022 y reunir a cerca de 8.500 espectadores.

Nota de prensa

Madrid, 10 de septiembre de 2026. - El próximo 28 de octubre el [Teatro Real](#), en coproducción con SO-LA-NA Entertainment, inaugurará la IX edición de Flamenco Real, un ciclo que ha consolidado el Salón de Baile del Teatro Real como un tablao singular en el que conviven la raíz, la excelencia artística y la creación contemporánea.

La nueva temporada prolonga la alianza iniciada el pasado año con festivales, peñas y fundaciones que preservan, estudian y proyectan el flamenco hacia el futuro. Así, a las peñas Juan Brea, La Perla de Cádiz, el Festival Internacional del Cante de las Minas, la Bienal de Flamenco de Madrid y La Platería, se unen

ahora la Fundación Alalá, la Federación de Peñas Flamencas de Jerez, la Peña Flamenca de Jaén y la Peña Torres Macarena

La programación 2026-2027 propone **nueve producciones**, distribuidos en **31 funciones**, con citas mensuales entre octubre y junio. En ellas, el cante, el baile, la guitarra y la percusión se sucederán en programas de uno, dos o tres protagonistas, acompañados por sus respectivos elencos, para ofrecer un recorrido por distintas generaciones, territorios y lenguajes del arte jondo.

El arranque de temporada estará protagonizado por **Arcángel**, una de las voces imprescindibles del flamenco contemporáneo y ganador del Latin Grammy al mejor álbum flamenco por *Al este del cante*. Su trayectoria, marcada por un profundo conocimiento de la raíz jonda y una permanente voluntad de búsqueda, encarna el espíritu de **Flamenco Real**: entender el flamenco como un patrimonio vivo, capaz de dialogar con el presente y proyectarse hacia el futuro sin renunciar a su identidad. La primera función, **el 28 de octubre, comenzará a las 21:00 h; las de los días 29 y 30, a las 20:00 h.**

Tras Arcángel llegarán **Juan de Juan, Daniel Casares y La Lupi; Gema Moneo y Gabriel de la Tomasa; El Yiyo y Cynthia Cano; María Moreno y Benito Bernal; Farru y Antonio Sánchez; Salomé Ramírez y Álvaro Mora; y Eduardo Guerrero y Pino Losada**. La temporada concluirá en junio con el encuentro de dos bailaoras de marcada personalidad creadora, **La Moneta y La Piñona**.

Flamenco Real se enmarca en la política de promoción y defensa del flamenco impulsada por el Teatro Real desde hace casi una década junto a SO-LA-NA Entertainment.

PROGRAMACIÓN IX TEMPORADA FLAMENCO REAL 2026-2027

2026

ARCÁNGEL. Fundación Alalá (Sevilla).

Octubre: 28, a las 21:00 h., 29 y 30 a las 20:00 h.

JUAN DE JUAN (baile), **DANIEL CASARES** (toque) y **LA LUPI** (baile). Peña Juan Breva de Málaga.

Noviembre: 25, 26 y 27 a las 20:00 h.

GEMA MONEO (baile) y **GABRIEL DE LA TOMASA** (cante). Federación de Peñas Flamencas de Jerez.

Diciembre: 9, 10 y 11 a las 20:00 h.

2027

EL YIYO y **CYNTHIA CANO** (bailaoras). Peña Flamenca de Jaén.

Enero: 27, 28, 29 y 30, a las 20:00 h.

MARÍA MORENO (baile) y **BENITO BERNAL** (toque). Peña La Perla de Cádiz.

Febrero: 24 y 25, a las 20:00 h. 26, a las 19:00 y a las 21:00 h.

FARRU (baile) y **ANTONIO SÁNCHEZ** (toque). Peña Torres Macarena de Sevilla.

Marzo: 17 y 18, a las 20:00 h. 19, a las 19:00 y a las 21:00 h.

SALOMÉ RAMÍREZ (baile) y **ÁLVARO MORA** (toque). Festival Internacional del Cante de las Minas, La Unión.

Abril: 28, 29 y 30, a las 20.00 h.

EDUARDO GUERRERO (baile) y **PINO LOSADA** (toque). Bienal de Flamenco de Madrid.

Mayo: 26 y 27, a las 20:00 h. 28, a las 19:00 y a las 21:00 h.

LA MONETA y **LA PIÑONA** (bailaoras). Peña La Platería de Granada.

Junio: 23, 24 y 25 a las 20.00 h.

INSTITUCIONES DEL FLAMENCO PARTICIPANTES EN LA IX EDICIÓN FLAMENCO REAL

FUNDACIÓN ALALÁ (Sevilla): Entidad sin ánimo de lucro nacida en 2015 en el barrio de las Tres Mil Viviendas de Sevilla —con sede también en Jerez—, que trabaja por la integración social de niños, jóvenes y familias en riesgo de exclusión a través de la educación, la cultura y el deporte.

PEÑA JUAN BREVA (Málaga): Fundada en 1958, es una de las más antiguas de España. Organiza más de 300 actividades anuales, entre sesiones de estudio, jornadas, publicaciones, concursos de cantes de Málaga, congresos de arte flamenco y clases de guitarra. Es también sede del Museo de Arte Flamenco Peña, que cuenta con más de cinco mil piezas únicas, un centro de documentación y una biblioteca especializada con más de mil títulos.

FEDERACIÓN DE PEÑAS FLAMENCAS DE JEREZ: Reúne desde hace más de medio siglo a doce entidades que constituyen uno de los movimientos asociativos flamencos más importantes de Andalucía. Heredera de la tradición que convirtió a las peñas en espacios esenciales para la conservación y transmisión del arte jondo, su labor se centra en fortalecer la unión entre las peñas jerezanas, apoyar a los artistas emergentes y preservar la autenticidad del flamenco.

PEÑA FLAMENCA DE JAÉN: Nacida del impulso de aficionados y estudiosos, destaca tanto por su labor de difusión artística como por su contribución al pensamiento y la investigación flamenca. La entidad ha preservado y promovido el rico patrimonio jienense, vinculado especialmente a los cantes mineros de Linares y a la tradición local de cantaores, guitarristas y aficionados.

LA PERLA DE CÁDIZ: Fundada en 1979 en homenaje a la gran cantaora gaditana Antonia Gilabert Vargas, es una institución de referencia en la ciudad. Desarrolla una labor de promoción y preservación del flamenco tradicional, con especial atención a los estilos gaditanos: alegrías, tangos, bulerías, soleares y saetas. La peña custodia además la memoria viva de La Perla a través de conferencias y estudios coordinados por expertos, como Félix Rodríguez, consolidándose como un centro activo y firmemente comprometido con la tradición flamenca.

PEÑA TORRES MACARENA (Sevilla): Fundada en 1974 es una de las instituciones flamencas más emblemáticas de Sevilla. Toma su nombre de la calle Torres, en el histórico barrio de la Macarena, y a lo largo de su historia ha acogido a grandes figuras del flamenco y organiza concursos de cante, guitarra, baile y saetas, además de su tradicional homenaje a Pastora Pavón, «la Niña de los Peines».

FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CANTE DE LAS MINAS (La Unión): Celebrado en La Unión desde 1961, el Festival Internacional del Cante de las Minas está considerado el principal certamen flamenco del mundo. Su escenario ha acogido a las grandes figuras del género y ha servido de plataforma para numerosos artistas gracias a galardones como la Lámpara Minera, el Bordón Minero y el Desplante. Desde 2010, la Fundación Cante de las Minas impulsa su actividad y desarrolla una intensa labor de preservación, investigación y difusión del flamenco, con especial atención a los cantes mineros.

BIENAL DE FLAMENCO DE MADRID: Creada en 2025 por el Ayuntamiento de Madrid, tiene como objetivo reforzar el papel de la capital como uno de los grandes centros internacionales del flamenco. Además de espectáculos, su programación incluye talleres, conferencias, congresos y clases magistrales dirigidos tanto a profesionales como al público general.

PEÑA LA PLATERÍA (Granada): Fundada en 1949 por el platero Manuel Salamanca Jiménez, está considerada la más antigua de España y una de las instituciones históricas del flamenco. Nacida como lugar de encuentro para aficionados y artistas, ha desempeñado un papel fundamental en la conservación y difusión del arte jondo. Por su escenario han pasado figuras esenciales del flamenco, mientras que su programación incluye recitales, conferencias, exposiciones y actividades culturales. La entidad impulsa además proyectos educativos como Flamenco en el aula y conserva un importante archivo documental y museístico.

Venta de localidades

Las localidades para los programas de Arcángel; Juan de Juan, Daniel Casares y La Lupi; y Gema Moneo y Gabriel de la Tomasa saldrán a la venta el **10 de septiembre de 2026** a las 10:00 h para Amigos Protectores, Colaboradores, Benefactores, Mecenas, Familia Amiga y abonados, y a las 13:00 h para el público general. Las localidades para los seis programas restantes saldrán a la venta el **16 de noviembre de 2026** en los mismos horarios. Entradas en teatroreal.es, en la app de entradas del Teatro Real y en taquillas (900 24 48 48).

TEMPORADA

26/27

FLAMENCO REAL

 **TEATRO REAL**



Ership
Grupo

RUMBO A LA EXCELENCIA

EL MEJOR FLAMENCO
TE ESPERA
EN EL TABLAO DEL TEATRO REAL

MEDALLA DE ORO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL
DEL CANTE DE LAS MINAS

FLAMENCO REAL

*La Cultura nos
inspira y el mar nos acerca*

TEMPORADA
26/27

ÓPERA

MANON LESCAUT

GIACOMO PUCCINI
SEPT — OCT 2026
NICOLA LUISOTTI · CARLOS WAGNER

RICCARDO PRIMO

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
OCT 2026
PAUL AGNEW
Les Arts Florissants

LAS BODAS DE FÍGARO

WOLFGANG AMADEUS MOZART
NOV 2026
STEFANO MONTANARI · ROBERT CARSEN

EL CASTILLO DE BARBAZUL

BÉLA BARTÓK
NOV 2026
HENRIK NÁNÁSI
Hungarian Radio Symphony Orchestra

SIMON BOCCANEGRA

GIUSEPPE VERDI
DIC 2026 — ENE 2027
NICOLA LUISOTTI / DANIEL MONTANÉ ·
PIERRE AUDI

EL MESIAS

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
DIC 2026
JUSTIN DOYLE
Akademie für Alte Musik · RIAS Kammerchor

FEDORA

UMBERTO GIORDANO
ENE2027
DANIEL OREN

KATIA KABANOVÁ

LEOŠ JANÁČEK
FEB — MAR 2027
GUSTAVO GIMENO · CHRISTOF LOY

BODAS DE SANGRE

MANUEL BUSTO
9 — 14 MAR 2027
MANUEL BUSTO · BÁRBARA LLUCH

LA GIOCONDA

AMILCARE PONCHIELLI
MAR — APR 2027
MARCO ARMILIATO

LA PASIÓN DE SAN MATEO

JOHANN SEBASTIAN BACH
4 ABR 2027
TEODOR CURRENTZIS
Utopia Orchestra & Choir

NORMA

VINCENZO BELLINI
ABR 2027
FRANCESCO LANZILLOTTA / JOHN FIORE ·
JUSTIN WAY

MITRIDATE

NICOLA ANTONIO PORPORA
ABR 2027
ANDREA BUCCARELLA
Il Pomo d'Oro

HE WHO LOVES BEAUTY

BENJAMIN BRITTEN, HENRY PURCELL,
JOHN DOWLAND
ABR — MAY 2027
RAFAEL R. VILLALOBOS

SAN GIOVANNI BATTISTA

ALESSANDRO STRADELLA
MAY 2027
FRANCESCO CORTI
Il Pomo d'Oro

TANNHÄUSER

RICHARD WAGNER
MAY — JUN 2027
GUSTAVO GIMENO · DAVID HERMANN

EL BARBERO DE SEVILLA

GIOACHINO ROSSINI
JUL 2027
GIACOMO SAGRIPANTI · DAMIANO
MICHIELETTI

DANZA

ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATER

Dirección artística ALICIA GRAF MACK
OCT 2026
ALVIN AILEY, RONALD K. BROWN, MEDHI
WALERSKI, JUDITH JAMISON, LAR
LUBOVITCH, JAMAR ROBERTS

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Dirección artística MURIEL ROMERO
ENE 2027
MANUEL COVES
GEORGE BALANCHINE, JACOPO GODANI,
WILLIAM FORSYTHE

TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH

Dirección artística DANIEL SIEKHAUS
JUN 2027
HENRIK SCHAEFER
PINA BAUSCH



El Teatro Real, primera institución de las artes escénicas de España, presenta la novena edición del ciclo Flamenco Real con la satisfacción de continuar su alianza, iniciada el año pasado, con las instituciones que ponen todo su empeño en proteger el arte más genuinamente español.

Flamenco Real, coproducción del Teatro Real con SO-LA-NA Entertainment, trae a su escenario del Salón de Baile de Isabel II a artistas que llegan avalados por instituciones emblemáticas del flamenco, como el Festival del Cante de las Minas o la histórica peña malagueña Juan Breva. Cantaores, bailaores, guitarristas y percusionistas subliman así, de la mano de festivales, peñas y asociaciones, propuestas fundacionales del flamenco con otras que miran el jondo desde otros lugares.

El prestigio y la proyección internacional del Teatro Real, la excelencia de sus propuestas artísticas y culturales y la diversidad de su público son también los rasgos característicos de un ciclo flamenco que en 2025 programó el doble de funciones que en 2022 con cerca de 8500 espectadores.

En esta ocasión, los protagonistas serán La Platería (Granada), la Peña Flamenca de Jaén (Jaén), Torres Macarena (Sevilla), Juan Breva (Málaga), La Perla de Cádiz (Cádiz), la Fundación Alalá (Sevilla), la Federación de Peñas Flamenca de Jerez (Cádiz), el Festival Internacional Cante de las Minas y la Bienal de Flamenco de Madrid. Arcángel abrirá, en octubre, el ciclo y le seguirán Juan de Juan, Daniel Casares y La Lupi; Gema Moneo y Gabriel de la Tomasa; El Yiyo y Cynthia Cano; María Moreno y Benito Bernal; Farru y Antonio Sánchez; Salomé Ramírez y Álvaro Mora; Eduardo Guerrero y Pino Losada; y cerrarán en junio La Moneta y La Piñona.

La grandeza del flamenco reunida en nueve espectáculos que evidencian que la tradición es lo que permite al flamenco ser libre.

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real



COMPRA YA TUS ENTRADAS EN **TEATROREAL.ES**



TEMPORADA
26/27

SO-LA-NA.

CLUB FLAMENCO

**Un club.
Una forma única de vivir el flamenco.**

Cartagena · Murcia · Santander · Ciudad de Mexico ...

**Clubes flamencos exclusivos donde empresa,
gastronomía y grandes artistas se encuentran
alrededor de una emoción compartida.**

*Adhesión abierta · Plazas limitadas
info@so-la-na.com*

T

he Teatro Real, Spain's leading performing arts institution, presents the ninth edition of the Flamenco Real series, for which it is delighted to continue its partnership—which began last year—with institutions fully committed to safeguarding Spain's most authentic art form.

A co-production by the Teatro Real and SO-LA-NA Entertainment, Flamenco Real features artists endorsed by iconic flamenco institutions, such as the International Festival of Cante de las Minas and historical *peñas* such as Juan Brea in Malaga, who will grace the stage of the Isabel II ballroom. Alongside flamenco festivals, *peñas* and associations, *cantaors*, *bailaors*, guitarists and percussionists will elevate the foundations of flamenco alongside new approaches to *jondo* tradition.

The Teatro Real's prestige and international reputation, the excellence of its artistic and cultural offerings, and the diversity of its audiences are also hallmarks of a flamenco series that featured twice as many performances in 2025 as in 2022, attracting almost 8,500 spectators.

On this occasion, the series will feature La Platería (Granada), the Peña Flamenca de Jaén (Jaén), Torres Macarena (Seville), Juan Brea (Malaga), La Perla de Cádiz (Cádiz), the Alalá Foundation (Seville), the Federación de Peñas Flamencas de Jerez (Cádiz), the International Festival of Cante de las Minas and the Madrid Flamenco Biennial. The series will open in October with a performance by Arcángel, followed by Juan de Juan, Daniel Casares and La Lupi; Gema Moneo and Gabriel de la Tomasa; El Yiyo and Cynthia Cano; María Moreno and Benito Bernal; Farru and Antonio Sánchez; Salomé Ramírez and Álvaro Mora; and Eduardo Guerrero and Pino Losada; and will close in June with a performance by La Moneta and La Piñona.

The majesty of flamenco will unfold in nine performances, showcasing how tradition allows the art form to be free.

ÓRGANOS DEL TEATRO

PATRONATO

PRESIDENCIA DE HONOR

SS.MM. Los Reyes de España

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

PATRONOS NATOS

Ernest Urtausun

Ministro de Cultura

Isabel Díaz Ayuso

Presidenta de la Comunidad de Madrid

José Luis Martínez-Almeida Navasqués

Alcalde del Ayuntamiento de Madrid

Jordi Martí Grau

Secretario de Estado de Cultura

Carmen Páez Soria

Subsecretaria de Cultura

Paz Santa Cecilia Aristu

Directora General del INAEM

Mariano de Paco Serrano

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte
de la Comunidad de Madrid

Rocío Albert López-Ibor

Consejera de Economía, Hacienda y Empleo
de la Comunidad de Madrid

PATRONOS

Cristina Álvarez

José Antonio Álvarez

Ignacio Astarloa

José Bogas

Antonio Brufau

Manuel Lagos Gismero

Demetrio Carceller

Cristina Cifuentes Cuencas

Rodrigo Echenique

Fernando Encinar

Isidro Fainé

Javier Gomá Lanzón

Alicia Gómez Navarro

María José Gualda Romero

Pablo Isla

Francisco Ivorra

Federico Linares

Begoña Lolo

Luis Martín Izquierdo

Jaime Montalvo

Marc Murtra Millar

Enrique Ossorio Crespo

Rafael Pardo Avellaneda

Florentino Pérez

Marta Rivera de la Cruz

Elena Salgado Méndez

Rosauro Varo Rodríguez

Eulàlia Vintró Castells

PATRONOS DE HONOR

Esperanza Aguirre y Gil de Biedma

Carmen Calvo Poyato

David Rockefeller Jr.

Alberto Ruiz-Gallardón Jiménez

SECRETARIO

Enrique Collell Blanco

VICESECRETARIAS

Carmen Acedo Grande

Ana Belén Faus Guijarro

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTOR GENERAL ADJUNTO

Borja Ezcurra

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

VOCALES NATOS

Paz Santa Cecilia Aristu

Mariano de Paco Serrano

VOCALES

Jordi Martí Grau

Manuel Lagos Gismero

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIO

Enrique Collell Blanco

VICESECRETARIAS

Carmen Acedo Grande

Ana Belén Faus Guijarro

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

MECENAS



Ership
Grupo



HERBERT SMITH
FREEHILLS
KRAMER

COLABORADORES



GRUPO
CORPORALIA



EBARA

BENEFACTORES



ADMINISTRACIONES PÚBLICAS
FUNDADORAS



ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
COLABORADORA

FLAMENCO INSTITUTIONS

The great artists headlining the ninth season of Flamenco Real have been endorsed by some of the most iconic institutions in the world of flamenco. These *cantaores*, *bailaores* and guitarists breathe life into the art form, reinventing it from its roots with an authenticity that moves and transcends. Their participation in this edition pays tribute to their mastery and celebrates flamenco as a piece of living heritage.

Flamenco Real thus renews its commitment to the art of flamenco through an unprecedented partnership with organisations dedicated to preserving, studying and carrying it into the future. The synergy between these established artists and organisations, some of which have a long-standing history, has formed a unique programme blending tradition and innovation.

The season will open with the Alalá Foundation, an organisation founded in 2015 in the Tres Mil Viviendas neighbourhood of Seville. The foundation works to promote the social integration of children, young people and families at risk of exclusion, using flamenco as its primary tool for transformation. Founded in 1958 in Malaga, the Peña Juan Breva is one of the oldest in Spain. It organises 300 annual activities, and also houses the Flamenco Art Museum, which contains over 5,000 unique pieces and a documentation centre. For over half a century, the Federation of Peñas Flamencas de Jerez has brought together 12 organisations to strengthen ties among Jerez's peñas and support emerging artists.

Founded in the late 1960s, the Peña Flamenca de Jaén stands out for its efforts to promote flamenco, as well as its contribution to study and research on flamenco, particularly the *cantes mineros* of Linares. Its magazine *Candil*, published since 1978, is also a leading publication. Founded in 1979 in tribute to the great Cadiz-born cantaora Antonia Gilabert Vargas, La Perla de Cádiz works to safeguard and promote traditional flamenco, with a particular focus on the styles of Cadiz. Founded in 1974 in the historical Seville neighbourhood from which it takes its name, the Peña Torres Macarena has played host to legendary names from the world of flamenco and organises singing, guitar playing, dancing and saeta competitions.

Held in La Unión since 1961, the International Festival of Cante de las Minas is considered the world's premier flamenco competition. Since 2010, it has been supported by the Cante de las Minas Foundation, which tirelessly works to preserve, research and promote the art form. The Madrid Flamenco Biennial was created in 2025 by Madrid City Council with the aim of strengthening the capital's role as one of the major international centres of flamenco. Finally, the season will close with Peña La Platería, founded in Granada in 1949 and considered the oldest in Spain. Major names from the world of flamenco have graced its stage and it also houses an important documentary and museum archive.

LAS INSTITUCIONES DEL FLAMENCO

Los grandes artistas que encabezan el cartel de la temporada IX de Flamenco Real llegan avalados por algunas de las instituciones más emblemáticas del flamenco. Son ellos —cantaores, bailaores, guitarristas— quienes dan vida a este arte y lo reinventan desde sus raíces, con una autenticidad que conmueve y trasciende. Su presencia en esta edición no solo es un homenaje a su maestría, sino también una celebración del flamenco como patrimonio vivo.

Flamenco Real renueva así su compromiso con el arte flamenco a través de una alianza sin precedentes con entidades que lo preservan, lo estudian y lo proyectan hacia el futuro. Esta sinergia entre artistas consagrados y organizaciones —algunas de ellas históricas—, da forma a una programación única que conjuga legado y vanguardia.

Abre la temporada la Fundación Alalá, entidad sevillana nacida en 2015 en el barrio de las Tres Mil Viviendas, que trabaja por la integración social de niños, jóvenes y familias en riesgo de exclusión a través del flamenco como principal herramienta de transformación. La Peña Juan Breva, fundada en 1958 en Málaga, es una de las más antiguas de España y organiza más de 300 actividades anuales. Es también sede de su Museo de Arte Flamenco, con más de cinco mil piezas y un centro de documentación. La Federación de Peñas Flamencas de Jerez reúne desde hace más de medio siglo a doce entidades jerezanas para fortalecer la unión entre las peñas y apoyar a los artistas emergentes.

La Peña Flamenca de Jaén, fundada a finales de los años sesenta, ha destacado por su labor de difusión y por su contribución al pensamiento y la investigación flamenca, en especial a los cantes mineros de Linares. Además, su revista *Candil*, editada desde 1978, es una publicación de referencia. La Perla de Cádiz, fundada en 1979 en homenaje a la gran cantaora gaditana Antonia Gilabert Vargas, desarrolla una intensa labor de promoción y preservación del flamenco tradicional, con especial atención a los estilos gaditanos. La Peña Torres Macarena, fundada en 1974 en el histórico barrio sevillano que le da nombre, ha acogido a grandes figuras del flamenco y organiza concursos de cante, guitarra, baile y saetas.

El Festival Internacional del Cante de las Minas, celebrado en La Unión desde 1961 e impulsado desde 2010 por la Fundación Cante de las Minas, está considerado el principal certamen flamenco del mundo y desarrolla una intensa labor de preservación, investigación y difusión del arte jondo. La Biental de Flamenco de Madrid, creada en 2025 por el ayuntamiento de la capital, nació con el objetivo de reforzar el papel de Madrid como uno de los grandes centros internacionales del flamenco. Por último, cerrará la temporada la Peña La Platería, fundada en Granada en 1949 y considerada la peña flamenca más antigua de España. Su escenario ha acogido a algunas de las figuras más relevantes del flamenco y atesora un valioso archivo documental y museístico.



PRESENTA

FUNDACIÓN
**CANTE DE
LAS MINAS**

PRODUCE

**SO-
LA-
NA.**

ENTERTAINMENT

**Más de 40 ciudades.
Grandes artistas.
Flamenco de máximo nivel.**

Las Minas Flamenco Tour 26/27 lleva a los
escenarios de España la fuerza, la emoción y el
talento de las grandes figuras del flamenco.

consulta la programación
so-la-na.com

ÍNDICE

ARCÁNGEL	12
JUAN DE JUAN, DANIEL CASARES Y LA LUPI	14
GEMA MONEO Y GABRIEL DE LA TOMASA	16
EL YIYO Y CYNTHIA CANO	18
MARÍA MORENO Y BENITO BERNAL	20
FARRU Y ANTONIO SÁNCHEZ	22
SALOMÉ RAMÍREZ Y ÁLVARO MORA	24
EDUARDO GUERRERO Y PINO LOSADA	26
LA MONETA Y LA PIÑONA	28

Todos los espectáculos tendrán lugar
en el Salón de Baile de Isabel II del Teatro Real

ARCÁNGEL

FUNDACIÓN ALALÁ

Arcángel (Huelva, 1977) es una de las voces imprescindibles del flamenco contemporáneo. Cantaor profesional desde los quince años, ha construido una trayectoria marcada por una rara combinación de conocimiento profundo de la raíz jonda y la voluntad permanente de búsqueda. Su discografía —desde *Arcángel a Hereje*, pasando por *La calle perdía*, *Ropavieja*, *Quijote de los sueños*, *Tablao* o *Al este del cante*— revela una personalidad inquieta, capaz de dialogar con el origen y proyectarlo hacia nuevos horizontes sonoros.

Su arte ha llegado a prestigiosos espacios internacionales como Carnegie Hall, Sadler's Wells y el British Museum, además de presentarse en ciudades y países como Miami, Los Ángeles, Las Vegas, Lisboa, Bogotá, Marruecos y Emiratos Árabes Unidos. Entre sus reconocimientos, destacan el Latin Grammy al mejor álbum flamenco por *Al este del cante*, la Medalla de Oro de Andalucía, la Medalla de Oro de la Provincia de Huelva y el Giralillo de la Bienal de Sevilla. Su presencia en Flamenco Real, junto a la Fundación Alalá, subraya una afinidad natural: entender el flamenco como patrimonio vivo y también como herramienta de transformación humana.

Arcángel (Huelva, 1977) is one of the most highly acclaimed voices in contemporary flamenco. A professional cantaor since the age of 15, he has forged a career defined by a rare combination of deep-rooted knowledge of flamenco tradition and a constant drive for exploration. His discography—from Arcángel to Hereje, including La calle perdía, Ropavieja, Quijote de los sueños, Tablao and Al este del cante—reveals a restless spirit who is able to engage with tradition whilst projecting it towards new sonic horizons.

He has graced the most prestigious international stages, such as Carnegie Hall, Sadler's Wells and the British Museum, and has also performed in cities and countries as diverse as Miami, Los Angeles, Las Vegas, Lisbon, Bogota, Morocco and the United Arab Emirates. His accolades include the Latin Grammy for Best Flamenco Album for Al este del cante, the Gold Medal of Andalusia, the Gold Medal of the Province of Huelva and the Giralillo Award from the Seville Biennial. His participation in Flamenco Real, together with the Alalá Foundation, highlights a shared vision of flamenco as both living heritage and a tool for human transformation.

LA FUNDACIÓN ALALÁ

La Fundación Alalá es una entidad sin ánimo de lucro nacida en 2015 en el barrio de las Tres Mil Viviendas de Sevilla —con sede también en Jerez—, que trabaja por la integración social de niños, jóvenes y familias en riesgo de exclusión a través de la educación, la cultura y el deporte. Su nombre, Alalá, que en caló significa «alegría», refleja su compromiso con una educación basada en los valores, la identidad y las emociones como herramientas para abrir caminos de futuro.

El flamenco es su principal herramienta de transformación. A través de su escuela de arte, Alalá ofrece formación gratuita, acompañamiento personal y becas para favorecer el desarrollo educativo y artístico de sus alumnos. Con más de 400 niños, jóvenes y adultos vinculados al proyecto, la fundación se ha consolidado como un referente de inclusión social desde la cultura para demostrar que el arte puede generar autoestima, disciplina, talento y esperanza.

The Alalá Foundation is a non-profit organisation founded in 2015 in the Tres Mil Viviendas neighbourhood of Seville, with a branch in Jerez. The foundation works to promote the social integration of children, young people and families at risk of exclusion, through education, culture and sports. Reflecting its commitment to education based on values, identity and emotions as tools for future progress, its name, Alalá, means 'joy' in Caló, a language spoken by the Romani people in Spain.

Flamenco is its primary tool for transformation. Through its art school, Alalá provides free training, personal support and scholarships to foster the educational and artistic development of its students. With over 400 children, young people and adults participating in the project, the foundation has become a benchmark in social inclusion through culture, demonstrating that art can foster self-esteem, discipline, talent and hope.

28 OCTUBRE

21:00 H

29, 30 OCTUBRE

20:00 H



JUAN DE JUAN, DANIEL CASARES Y LA LUPI

PEÑA JUAN BREVA

JUAN DE JUAN BAILE

Juan de Juan (Morón de la Frontera, 1979) es un bailaor de proyección internacional, reconocido por su profundidad, técnica y expresividad. Comenzó a formarse a los siete años con Juan Triana y Juana Amaya, y amplió estudios con Manolo Marín y Antonio Canales. A los dieciséis años ingresó en la compañía de Canales, donde llegó a ser primer bailarín. Desde 2004 dirige su propia compañía, con espectáculos como *Al sur*, *Inquietudes* o *La voz del baile*. Ha actuado en Nueva York, Tokio, Londres y México. Su baile une raíz, poder y elegancia.

Juan de Juan (Morón de la Frontera, 1979) is an internationally acclaimed bailaor, known for his depth, technique and expressiveness. He began training at the age of seven under Juan Triana and Juana Amaya, before continuing his studies with Manolo Marín and Antonio Canales. At the age of 16, he joined Canales's company, rising to become its principle dancer. Since 2004, he has directed his own company, presenting productions such as Al sur, Inquietudes and La voz del baile. He has performed in New York, Tokyo, London and Mexico. His dancing combines tradition, power and elegance.

PEÑA JUAN BREVA

Fundada en 1958 en Málaga por un grupo de aficionados, la Peña Juan Brea es una de las más antiguas de España y un referente mundial del flamenco. Fiel a sus principios fundacionales, organiza más de 300 actividades anuales, entre sesiones de estudio, jornadas, publicaciones, concursos de cantes de Málaga, congresos de arte flamenco y clases de guitarra. Es también sede del Museo de Arte Flamenco Peña Juan Brea. Inaugurado en 1974, cuenta con más de cinco mil piezas únicas, un centro de documentación y una biblioteca especializada con más de mil títulos.

DANIEL CASARES TOQUE

Daniel Casares (Estepona, 1980) es guitarrista flamenco y compositor. Con solo trece años, participó en el disco colectivo *A la guitarra de Estepona* y, a los dieciséis, obtuvo el prestigioso Bordón Minero del Festival Internacional del Cante de las Minas, convirtiéndose entonces en el guitarrista más joven en lograrlo. También recibió el Premio Nacional de Guitarra de Jaén. Su discografía incluye obras como *Duende flamenco*, *La madrugada*, *El ladrón del agua*, *Picassares*, *La luna de Alejandra* o *Guitarrísimo*, donde tradición, lirismo y búsqueda conviven con voz propia.

Daniel Casares (Estepona, 1980) is a flamenco guitarist and composer. At just 13 years old, he appeared on the compilation album A la guitarra de Estepona and, at the age of 16, he was awarded the prestigious Bordón Minero Award at the International Festival of Cante de las Minas, becoming the youngest guitarist to win the prize. He has also won the Jaén National Guitar Prize. His discography includes albums such as Duende flamenco, La madrugada, El ladrón del agua, Picassares, La luna de Alejandra and Guitarrísimo, where tradition, lyricism and exploration come together in a unique style.

Founded in 1958 in Malaga by a group of enthusiasts, the Peña Juan Brea is one of the oldest in Spain and a leading global flamenco association. True to its founding principles, it organises over 300 annual activities, including studio sessions, conferences and publications, as well as Malaga flamenco singing competitions, congresses on the art of flamenco and guitar classes, among others. It also houses the Peña Juan Brea Flamenco Art Museum. Opened in 1974, it contains over 5,000 unique pieces, a documentation centre and a specialised library with more than 1,000 titles.

«LA LUPI» BAILE

Susana Lupiáñez, «la Lupi», (Málaga, 1971) es bailaora y coreógrafa referente del flamenco actual por su elegancia, dominio técnico y profundidad expresiva. Formada en danza clásica y española en el Conservatorio Superior de Danza de Málaga, inició su carrera en la compañía de Juan Maya Marote. En 1999 fundó su propia compañía, con espectáculos como *RETOrno*, *Cartas a Pastora*, *Mudanza*, *La Paula*, *Lenguaje oculto* y *Épicus*, presentados en Europa, América y Asia.

Susana Lupiáñez, 'la Lupi', (Malaga, 1971) is a leading figure in today's flamenco scene, known for her elegance, technical mastery and expressive depth as a dancer and choreographer. She trained in classical and Spanish dance at the Malaga Higher Conservatory of Dance and began her career with Juan Maya Marote's company. In 1999, she founded her own company, presenting productions such as RETOrno, Cartas a Pastora, Mudanza, La Paula, Lenguaje oculto and Épicus, performed in Europe, the Americas and Asia.



GEMA MONEO Y GABRIEL DE LA TOMASA

FEDERACIÓN DE PEÑAS FLAMENCAS DE JEREZ

GEMA MONEO BAILE

Gema Moneo (Jerez de la Frontera, 1991) es una destacada bailaora jerezana y heredera de la influyente saga flamenca de Los Moneo. Inició su formación a los cuatro años con Manuela Carpio y la amplió junto a referentes como Eva Yerbabuena, Rocío Molina, Belén Maya, Rafaela Carrasco y Farruquito. Debutó en los tablaos de Jerez con trece años y, a los dieciocho, entró en la compañía de Farruquito, participando en *Soneñas* y en giras internacionales. También ha trabajado con Joaquín Cortés y Diego del Morao. En 2018 estrenó *El sonido de mis días*, que le valió el premio revelación del Festival de Jerez. Su trayectoria ha sido reconocida con diversos galardones y destaca por un baile personal, libre y profundamente arraigado al flamenco.

Gema Moneo (Jerez de la Frontera, 1991) is a renowned flamenco bailaora from Jerez, born into the influential Moneo flamenco dynasty. She began her training at the age of four with Manuela Carpio, going on to further her studies under Eva Yerbabuena, Rocío Molina, Belén Maya, Rafaela Carrasco and Farruquito. She made her tablao debut in Jerez at the age of 13 and, at 18, joined Farruquito's company, performing in Soneñas and international tours. She has also worked with Joaquín Cortés and Diego del Morao. In 2018, she premiered El sonido de mis días, for which she won the Best New Artist Award at the Jerez Festival. Throughout her career she has won numerous awards and is known for own personal, free-spirited style that is deeply rooted in traditional flamenco.

FEDERACIÓN DE PEÑAS FLAMENCAS DE JEREZ

La Federación Local de Peñas Flamencas de Jerez reúne desde hace más de medio siglo a doce entidades que constituyen uno de los movimientos asociativos flamencos más importantes de Andalucía. Heredera de la tradición que convirtió a las peñas en espacios esenciales para la conservación y transmisión del arte jondo, su labor se centra en fortalecer la unión entre las peñas jerezanas, apoyar a los artistas emergentes y preservar la autenticidad del flamenco. La federación colabora estrechamente con instituciones públicas y entidades culturales, participando en iniciativas como el ciclo *De Peña en Peña* del Festival de Jerez y respaldando la programación de los Viernes Flamencos. Presidida por Jesús López, impulsa recitales, concursos y actividades divulgativas que contribuyen a mantener vivo y proyectar el legado flamenco de Jerez.

GABRIEL DE LA TOMASA CANTE

Gabriel de la Tomasa (Sevilla, 1980) es un cantaor gitano del barrio de la Macarena y heredero de una de las sagas más importantes del cante jondo. Hijo de José de la Tomasa y nieto de Tomasa Solo Díaz, «la Tomasa», y Manuel Georgio Gutiérrez, «Pies Plomo», representa la continuidad del legado de Manuel y Pepe Torres. Debutó junto a su padre en *De la misma sangre* durante la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2008, espectáculo que también se presentó en el Festival de Mont-de-Marsan. Ha compartido escenario con artistas como Miguel, «el Funi», Esperanza Fernández, Joaquín Cortés, Antonio Canales y José Maya, y ha actuado internacionalmente. Desde 2016 es cantaor del Ballet Nacional de España. Su voz combina pureza, sensibilidad y personalidad propia.

Gabriel de la Tomasa (Seville, 1980) is a Romani cantaor from the La Macarena neighbourhood and heir to one of the most important cante jondo dynasties. The son of José de la Tomasa and the grandson of Tomasa Solo Díaz, 'La Tomasa', and Manuel Georgio Gutiérrez, 'Pies Plomo', he carries on the legacy of Manuel and Pepe Torres. He made his debut alongside his father in De la misma sangre, as part of the 2008 Seville Flamenco Biennial, which was also performed at the Mont-de-Marsan Festival. He has shared the stage with artists such as Miguel, 'El Funi', Esperanza Fernández, Joaquín Cortés, Antonio Canales and José Maya, and has performed all over the world. Since 2016, he has been a cantaor with the Spanish National Ballet. His voice combines purity, sensitivity and its own unique personality.

For over half a century, the Local Federation of Peñas Flamencas of Jerez has brought together 12 organisations to form one of Andalusia's most important flamenco associations. Building on the tradition that established peñas as vital spaces for preserving and promoting flamenco, its work centres on strengthening ties among Jerez's peñas, supporting emerging artists and safeguarding the authenticity of flamenco. The federation works closely with public institutions and cultural organisations, participating in initiatives such as the De Peña en Peña series at the Jerez Festival and supporting the programming of Viernes Flamencos (Flamenco Fridays). Chaired by Jesús López, it promotes recitals, competitions and educational activities that help to preserve and foster the flamenco legacy of Jerez.

© Juanlu Vela. Museo del Baile Flamenco (Sevilla)



EL YIYO Y CYNTHIA CANO

PEÑA FLAMENCA DE JAÉN

EL YIYO BAILE

Miguel Fernández Rivas, «el Yiyo», (Badalona, 1996) es la gran revelación del baile flamenco actual. Nacido en una familia gitana de origen jienense y sin tradición artística, fue descubierto con siete años en una fiesta familiar por un bailaror que impulsó su formación. Ese mismo año debutó en Taiwán con *Flamenco puro*, ante más de 1.500 espectadores, inicio de una carrera por escenarios de Europa, América y Asia. Su baile, intensamente racial, combina una fuerza salvaje en el taconeo con una elegancia y un duende que hunden sus raíces en la tradición gitana más pura. Ha compartido cartel con Estrella Morente, Miguel Poveda, Farruquito, Eva Yerbabuena y Joaquín Cortés, y cruzó al pop en los videoclips *Pa que brille* de C. Tangana y *Mala Suerte* de Lola Índigo.

Miguel Fernández Rivas, 'El Yiyo', (Badalona, 1996) is a major new talent in the world of contemporary flamenco dance. Born into a Romani family originating from Jaén with no artistic background, he was discovered at the age of seven at a family celebration by a bailaror, who encouraged him to train professionally. That same year, he made his debut in Taiwan with Flamenco puro, performing to an audience of over 1,500 people. This marked the beginning of a career that has seen him perform across Europe, the Americas and Asia. His powerfully authentic dance style combines the wild force of his footwork with an elegance and duende deeply rooted in the purest Romani tradition. He has shared the bill with Estrella Morente, Miguel Poveda, Farruquito, Eva Yerbabuena and Joaquín Cortés, and has crossed over into pop by appearing in the music videos for Pa que brille by C. Tangana and Mala Suerte by Lola Índigo.

PEÑA FLAMENCA DE JAÉN

Fundada a finales de los años sesenta, la Peña Flamenca de Jaén es una de las instituciones culturales más relevantes del flamenco andaluz. Nacida del impulso de aficionados y estudiosos, ha destacado tanto por su labor de difusión artística como por su contribución al pensamiento y la investigación flamenca. La entidad ha preservado y promovido el rico patrimonio jienense, vinculado especialmente a los cantes mineros de Linares y a la tradición local de cantaores, guitarristas y aficionados. Su revista *Candil*, editada desde 1978, está considerada una publicación de referencia por la calidad de sus estudios, artículos y trabajos de investigación. Gracias a su actividad cultural continuada, la peña se ha consolidado como un espacio esencial para la conservación, el estudio y la proyección futura del arte flamenco.

27, 28, 29, 30 ENERO
20:00 H

CYNTHIA CANO BAILE

Cynthia Cano (Murcia, 1993) es bailaora y periodista, reconocida por su personalidad artística, fuerza expresiva y capacidad para combinar tradición y contemporaneidad. Con solo ocho años, ganó el concurso nacional *Veó veó*, iniciando una trayectoria que la ha llevado a representar a Murcia y a España en escenarios de Europa, América y África. Titulada con matrícula de honor por el Conservatorio Profesional de Danza de Murcia, ha sido primera bailarina del Ballet Flamenco de Lo Ferro, compañía de la que actualmente es codirectora. A lo largo de su carrera ha trabajado con maestros como el Güito, Javier Latorre y Joaquín Grilo, y desde 2022 forma parte de la compañía de Carlos Rodríguez. Como creadora, ha desarrollado espectáculos propios como *Illo en mi colmao*, *De Alfa a Omega*, *Bailaora de postín* y *Locas mujeres*.

Cynthia Cano (Murcia, 1993) is a bailaora and journalist, recognised for her artistic personality, expressive force and ability to blend tradition with modernity. At just the age of eight, she won the national Veó Veó competition, launching a career that has seen her represent both Murcia and Spain on stages across Europe, the Americas and Africa. She graduated with honours from the Murcia Professional Conservatory of Dance, and went on to serve as principle dancer with the Ballet Flamenco de Lo Ferro company, for which she is currently its co-director. Throughout her career she has worked with masters such as El Güito, Javier Latorre and Joaquín Grilo, and since 2022, she has been part of Carlos Rodríguez's company. As a choreographer, she has developed her own productions, such as Illo en mi colmao, De Alfa a Omega, Bailaora de postín and Locas mujeres.

Founded in the late 1970s, the Peña Flamenca de Jaén is one of the most important cultural institutions in the world of Andalusian flamenco. Founded upon the enthusiasm of aficionados and scholars alike, the organisation has made a name for itself through its work in promoting the arts, as well as its contribution to study and research on flamenco. The organisation has worked to safeguard and promote Jaén's rich heritage, particularly the cantes mineros of Linares and the local tradition of cantaores, guitarists and aficionados. Its magazine, Candil, has been published since 1978 and is regarded as a leading flamenco publication due to the quality of its studies, articles and research work. Thanks to its sustained cultural activities, the peña has established itself as a vital space for the preservation, study and future projection of the art of flamenco.



MARÍA MORENO Y BENITO BERNAL

LA PERLA DE CÁDIZ

MARÍA MORENO

BAILE

El baile de María Moreno (Cádiz, 1986) es fruto de la pura evolución: un lenguaje libre, contemporáneo y arraigado a la tradición flamenca. En 2017 obtuvo el premio revelación del Festival de Jerez con *Alas del recuerdo*, y en 2018 el Giralillo Revelación de la Bienal de Sevilla con *De la Concepción*. En 2020 estrenó *More(No)More*, con el que ganó el Giralillo al Momento Mágico de la Bienal, y publicó el libro *Yo bailo* junto a la fotógrafa Susana Girón. Su espectáculo *o..o../o.o/o. (soleá)* (2022) se presentó en Ámsterdam, Barcelona y Francia y, desde ese año, desarrolla también el *happening* flamenca *Verso libre* en espacios no convencionales. En junio de 2025 estrenó *Magnificat* en la Bienal de Madrid. Ha actuado en escenarios como el Sadler's Wells de Londres o el New York City Center.

The dancing of María Moreno (Cádiz, 1986) is the product of pure evolution based on a free-flowing, contemporary style deeply rooted in flamenco tradition. In 2017, she won the Best New Artist Award at the Jerez Festival with Alas del recuerdo, and in 2018, the Giralillo Breakthrough Award at the Seville Biennial with De la Concepción. In 2020, she released More(No) More, with which she won the Giralillo al Momento Mágico of the Biennial, and published the book Yo bailo, together with the photographer Susana Girón. Her 2022 show o..o../o.o/o. (soleá) was performed in Amsterdam, Barcelona and France and, since that same year, she has also been staging the flamenco happening Verso libre in unconventional venues. In June 2025, she premiered Magnificat at the Madrid Biennial. She has performed on stages such as London's Sadler's Wells and the New York City Center.

LA PERLA DE CÁDIZ

Fundada en 1979 en homenaje a la gran cantaora gaditana Antonia Gilabert Vargas, la Peña flamenca La Perla de Cádiz es hoy una institución de referencia en la ciudad. Bajo la presidencia de Paco Real, desarrolla una intensa labor de promoción y preservación del flamenco tradicional, con especial atención a los estilos gaditanos: alegrías, tangos, bulerías, soleares y saetas. Su programación incluye ciclos como los Viernes Flamencos y concursos emblemáticos como el Internacional de Baile por Alegrías y el de Tanguillos de Cádiz, además de programas educativos, conferencias, exposiciones y jornadas organizadas en colaboración con el Ayuntamiento y la Cátedra de Flamencología de Cádiz. La Peña custodia además la memoria viva de La Perla a través de conferencias y estudios coordinados por expertos como Félix Rodríguez, consolidándose como un centro activo y firmemente comprometido con la tradición flamenca.

BENITO BERNAL

TOQUE

Benito Bernal (Villanueva de los Castillejos, 1998) es una de las jóvenes promesas de la guitarra flamenca actual. Creció rodeado de música y aprendió sus primeras notas de la mano de su madre. A los dieciséis años ingresó en el Conservatorio Profesional de Música de Huelva para completar su formación en el Conservatorio Superior de Córdoba, donde obtuvo el premio Niño Miguel. En 2022 debutó en solitario en la Bienal de Flamenco de Sevilla con *De la mano* de Dani de Morón. Ha acompañado a artistas como Arcángel, Miguel Poveda, María Moreno y Eduardo Guerrero, y ha actuado en escenarios y festivales de toda España. Su toque, que él mismo define como «un poco anárquico», combina técnica depurada, pasión y una búsqueda constante de nuevas sonoridades.

Benito Bernal (Villanueva de los Castillejos, 1998) is one of the rising stars of modern day flamenco guitar. Born to a musical family, he learnt his first notes from his mother. At the age of 16, he began his studies at the Huelva Professional Conservatory of Music, going on to complete his training at the Cordoba Higher Conservatory, where he won the Niño Miguel Award. In 2022, he made his solo debut at the Seville Flamenco Biennial with De la mano de Dani de Morón. He has accompanied artists such as Arcángel, Miguel Poveda, María Moreno and Eduardo Guerrero, and has performed on stages and in festivals all over Spain. His style, which he himself describes as 'slightly anarchic', combines sophisticated technique with passion and a constant quest for new sounds.

Founded in 1979 in tribute to the great Cadiz-born cantaora Antonia Gilabert Vargas, the La Perla de Cádiz Peña flamenca is today one of the city's leading institutions. Under the leadership of Paco Real, it works to safeguard and promote traditional flamenco, with a particular focus on the styles of Cadiz, such as alegrías, tangos, bulerías, soleares and saetas. Its programming includes series such as Viernes Flamencos as well as iconic competitions such as the International Alegrías Dance Competition and Tanguillos of Cádiz. The club also organises educational programmes, talks, exhibitions and conferences in collaboration with the City Council and the Chair of Flamencology. It also works to safeguard the living memory of La Perla through talks and studies coordinated by experts such as Félix Rodríguez, establishing itself as an active centre firmly committed to flamenco tradition.



FARRU Y ANTONIO SÁNCHEZ

PEÑA TORRES MACARENA

FARRU BAILE

Antonio Fernández Montoya, «Farru», (Sevilla, 1988) es bailar, coreógrafo y compositor de la legendaria dinastía de los Farruco: hijo de El Moreno y La Farruca, y nieto de Farruco. Debutó a los seis años en *Bodas de Gloria*, película dirigida por su abuelo, y pronto se incorporó a la compañía de su hermano Farruquito, actuando en el City Center de Nueva York y el Sadler's Wells de Londres. Fotografiado por Richard Avedon y rostro de *Vogue*, compartió gira con Beyoncé, Björk y Paulina Rubio. Formó parte del elenco de Paco de Lucía entre 2007 y 2011, experiencia que inspiró *Por un sueño*. Coreógrafo de Rosalía y Sara Baras, dirigió en 2021 en el Teatro Real el homenaje a Paco de Lucía. Su baile es de fuerza arrolladora y pureza ancestral.

Antonio Fernández Montoya, 'Farru', (Seville, 1988) is a bailaor, choreographer and composer from the legendary Los Farruco dynasty. The son of El Moreno and La Farruca, and the grandson of Farruco, he made his debut at the age of six in the film Bodas de Gloria, directed by his grandfather, and shortly afterwards joined his brother's company Farruquito, performing in New York City Center and London's Sadler's Wells. He has been photographed by Richard Avedon and featured in Vogue, and has also toured with Beyoncé, Björk and Paulina Rubio. He was a featured bailaor in Paco de Lucía's company between 2007 and 2011, an experience that inspired his show Por un sueño. A choreographer for Rosalía and Sara Baras, in 2021 he directed the tribute to Paco de Lucía performed at the Teatro Real. His style is characterised by an overwhelming sense of power and ancestral purity.

PEÑA TORRES MACARENA

Fundada en 1974 por un grupo de aficionados encabezado por el pintor Juan Campos Navarro, la Peña Torres Macarena es una de las instituciones flamencas más emblemáticas de Sevilla. Toma su nombre de la calle Torres, en el histórico barrio de la Macarena, y desde sus inicios contó con referentes como Pies de Plomo, José de la Tomasa, el Cabrero o el Chocolate. Desde 1976 tiene su sede en la calle Torrijano, donde conserva la tradición de los recitales cercanos y del canto «a palo seco». A lo largo de su historia ha acogido a grandes figuras del flamenco y organiza concursos de canto, guitarra, baile y saetas, además de su tradicional homenaje a Pastora Pavón, «la Niña de los Peines».

17, 18 MARZO
20:00 H

19 MARZO
19:00 H Y 21:00 H

ANTONIO SÁNCHEZ TOQUE

Antonio Sánchez (Madrid, 1984) pertenece a una de las familias más influyentes de la guitarra flamenca. Sobrino de Paco de Lucía y Ramón de Algeciras, y primo de José María Bandera, inició su formación junto a ellos y la completó con Juan Manuel Cañizares. Su trayectoria se ha forjado en el acompañamiento al baile, al canto y, especialmente, como segunda guitarra del mítico septeto de Paco de Lucía, con quien recorrió escenarios de todo el mundo hasta 2014. También ha trabajado en destacados tablaos de Madrid, Tokio y Barcelona. En 2024 publicó *Kavara*, su primer disco en solitario, un proyecto de carácter íntimo en el que colaboran artistas como Antonio Serrano, Farru, Carles Benavent y Alain Pérez.

Antonio Sánchez (Madrid, 1984) hails from one of the most influential families in flamenco guitar. He began his training with his uncles Paco de Lucía and Ramón de Algeciras, as well as his cousin José María Bandera, before going on to complete it under Juan Manuel Cañizares. He has built a name for himself accompanying dancers and singers, chiefly as the second guitarist in Paco de Lucía's legendary septet, performing with them on stages around the world until 2014. He has also performed at renowned tablaos in Madrid, Tokyo and Barcelona. In 2024, he released his debut solo album Kavara, an intimate project featuring collaborations with artists such as Antonio Serrano, Farru, Carles Benavent and Alain Pérez.

Founded in 1974 by a group of enthusiasts led by the painter Juan Campos Navarro, the Peña Torres Macarena is one of Seville's most iconic flamenco institutions. Named after Torres street, in the historical La Macarena neighbourhood, since its inception it has featured legendary names such as Pies de Plomo, José de la Tomasa, El Cabrero and El Chocolate. Since 1976, it has been located on Torrijano street, where it has continued the tradition of intimate recitals and a palo seco singing. Throughout its history, it has hosted major figures from the world of flamenco and organised singing, guitar playing, dancing and saeta competitions, as well as its traditional tribute to Pastora Pavón, known as 'La Niña de los Peines'.



SALOMÉ RAMÍREZ Y ÁLVARO MORA

FESTIVAL INTERNACIONAL
DEL CANTE DE LAS MINAS

SALOMÉ RAMÍREZ BAILE

Salomé Ramírez (Jerez de la Frontera, 1990) es una de las bailaoras con mayor proyección del flamenco actual. Reconocida con el premio Desplante del Festival Internacional del Cante de las Minas en 2025 y el premio artista revelación del Festival de Jerez en 2026, destaca por una personalidad artística sólida y una visión contemporánea del baile desde el respeto a la tradición. Ha formado parte de compañías de referencia como las de Farruquito y Eduardo Guerrero, participando en producciones como *Soneñas*, *Onírico* y *Gaditanía*. Asimismo, integra la compañía de Yerai Cortés en espectáculos como *Guitarra coral* y *Popular*. En paralelo desarrolla su carrera en solitario con creaciones propias como *Palo cortao*, donde reafirma su identidad escénica y su madurez artística.

Salomé Ramírez (Jerez de la Frontera, 1990) is one of the most promising contemporary flamenco dancers. She won the Desplante Award at the International Festival of Cante de las Minas in 2025 and the Best New Artist Award at the Jerez Festival in 2026. She is known for her strong artistic personality and her contemporary vision of dance, which is rooted in tradition. She has performed with renowned companies, such as Farruquito's and Eduardo Guerrero's, taking part in productions such as Soneñas, Onírico and Gaditanía. She is also part of Yerai Cortés's company, performing in shows such as Guitarra coral and Popular. Alongside this she is developing her solo career with original productions such as Palo cortao, in which she reaffirms her stage identity and artistic maturity.

FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CANTE DE LAS MINAS

Celebrado en La Unión desde 1961, el Festival Internacional del Cante de las Minas está considerado el principal certamen flamenco del mundo. Su escenario ha acogido a las grandes figuras del género y ha servido de plataforma para numerosos artistas gracias a galardones como la Lámpara Minera, el Bordón Minero y el Desplante. Desde 2010, la Fundación Cante de las Minas impulsa su actividad y desarrolla una intensa labor de preservación, investigación y difusión del flamenco, con especial atención a los cantes mineros. Además de su programación artística, promueve becas, publicaciones, congresos, programas formativos y proyectos internacionales. Cada verano reúne a artistas, investigadores y aficionados de todo el mundo, consolidando su papel como referente esencial del arte jondo.

ÁLVARO MORA TOQUE

Álvaro Mora (Moguer, 1998) es un guitarrista flamenco de sólida formación y creciente reconocimiento. Comenzó sus estudios en el Conservatorio Profesional Javier Perianes de Huelva y los completó en el Conservatorio Superior Rafael Orozco de Córdoba, además de cursar el máster en Investigación y Análisis del Flamenco de la Universidad Pablo de Olavide. Discípulo de Rafael Riqueni, ha ampliado su aprendizaje con maestros como Juan Manuel Cañizares, Antonio Rey, Manolo Franco, Niño de Pura, Gerardo Núñez y Dani de Morón. En 2022 obtuvo el prestigioso Bordón Minero del Festival Internacional del Cante de las Minas. Su toque, elegante, sensible y técnicamente refinado, lo sitúa entre los nombres emergentes más destacados de la guitarra flamenca contemporánea.

Álvaro Mora (Moguer, 1998) is a flamenco guitarist with a strong musical education who is earning increasing acclaim. He began his studies at the Javier Perianes Professional Conservatory of Huelva, before going on to complete them at the Rafael Orozco Higher Conservatory of Cordoba, as well as pursuing a Master's Degree in Flamenco Research and Analysis at Pablo de Olavide University. A student of Rafael Riqueni, he continued his training under masters such as Juan Manuel Cañizares, Antonio Rey, Manolo Franco, Niño de Pura, Gerardo Núñez and Dani de Morón. In 2022, he won the prestigious Bordón Minero Award at the International Festival of Cante de las Minas. His elegant, sensitive and technically refined style establishes him as one of the most promising emerging talents in contemporary flamenco guitar.

The International Festival of Cante de las Minas, held in La Unión since 1961, is considered the world's premier flamenco competition. Its stage has hosted some of the genre's greatest figures and has provided a platform for numerous artists thanks to awards such as the Lámpara Minera, the Bordón Minero and the Desplante. Since 2010, the Cante de las Minas Foundation has supported the festival's activities, tirelessly working to preserve, research and promote flamenco, with a particular focus on cantes mineros. In addition to its artistic programming, the foundation promotes scholarships, publications, conferences, training programmes and international projects. Every summer, it brings together artists, researchers and enthusiasts from around the world, thus consolidating its role as a vital hub for flamenco.

© Silvia Sánchez. Peña Torres Macarena (Sevilla)



EDUARDO GUERRERO Y PINO LOSADA

BIENAL DE FLAMENCO DE MADRID

EDUARDO GUERRERO BAILE

Eduardo Guerrero (Cádiz, 1983) es uno de los nombres más potentes del flamenco contemporáneo actual. Bailó en las compañías de Eva Yerbabuena, Rocío Molina y Javier Latorre, llevándolo a escenarios como el Bolshói de Moscú o el Guggenheim de Nueva York. Desde 2011 firma una carrera propia como creador con espectáculos como *Guerrero*, *Faro*, *Jondo* o *Bailar no es solo bailar* y es distinguido con el Premio Desplante del Festival de las Minas, el premio Lorca al mejor intérprete y el título de Gaditano del Año. La revista *Dance Magazine* lo incluyó entre los 25 to watch internacionales. Su baile, definido por la crítica como «picassiano», combina técnica depurada, intensidad y una capacidad expresiva que lo convierten en referencia indiscutible del flamenco de vanguardia.

Eduardo Guerrero (Cádiz, 1983) is one of the biggest names in contemporary flamenco. He has danced with companies such as Eva Yerbabuena's, Rocío Molina's and Javier Latorre's, performing on prestigious stages such as Moscow's Bolshoi Theatre and the Guggenheim New York. Since 2011, he has pursued a career as a choreographer, with works such as Guerrero, Faro, Jondo and Bailar no es solo bailar. He won the Desplante Award at the International Festival of Cante de las Minas as well as the Lorca Award for Best Performer and was named 'Cádiz Person of the Year'. Dance Magazine included him in their '25 to Watch' list of international dancers. Described by critics as 'Picassian', his dancing combines refined technique, intensity and expressive power, making him an undisputed leading figure in contemporary flamenco.

BIENAL DE FLAMENCO DE MADRID

Creada en 2025 por el Ayuntamiento de Madrid y dirigida artísticamente por el bailaor y coreógrafo Ángel Rojas, la Bienal de Flamenco de Madrid nació con el objetivo de reforzar el papel de la capital como uno de los grandes centros internacionales del flamenco. Su primera edición reunió a destacados artistas como Farru, Marco Flores, Eduardo Guerrero, Vanesa Coloma y Sara Calero en espacios emblemáticos de la ciudad. Además de espectáculos, su programación incluyó talleres, conferencias, congresos y clases magistrales dirigidos tanto a profesionales como al público general. Gracias a su ambiciosa propuesta artística y formativa, la Bienal se consolidó desde su inicio como una cita de referencia para la difusión, el encuentro y la proyección internacional del arte flamenco.

PINO LOSADA TOQUE

Diego Antonio Fernández Montoya, conocido artísticamente como «Pino Losada», (Madrid, 1983) es un guitarrista flamenco perteneciente a la prestigiosa saga de los Losada. A lo largo de su carrera se ha convertido en guitarrista habitual de grandes figuras del baile, entre ellas Joaquín Cortés, Antonio Canales, Farruquito, Eduardo Guerrero, Manuel Liñán, Olga Pericet, Patricia Guerrero y Jesús Carmona. Ha actuado en escenarios de referencia como el Royal Albert Hall de Londres y el Teatro Real de Madrid. En 2023 recibió el galardón Guitarra con Alma del Festival de Jerez. Su toque conjuga tradición, sensibilidad y una personalidad artística propia.

Diego Antonio Fernández Montoya (Madrid, 1983), known by the stage name 'Pino Losada', is a flamenco guitarist from the prestigious Losada lineage. Throughout his career he has regularly accompanied leading names in flamenco dance, including Joaquín Cortés, Antonio Canales, Farruquito, Eduardo Guerrero, Manuel Liñán, Olga Pericet, Patricia Guerrero and Jesús Carmona. He has performed on renowned stages such as London's Royal Albert Hall and Madrid's Teatro Real. In 2023, he received the 'Guitarra con Alma' award at the Jerez Festival. His style combines tradition and sensitivity with unique artistic flair.

The Madrid Flamenco Biennial was created in 2025 by Madrid City Council, under the artistic direction of the bailaor and choreographer Ángel Rojas, with the aim of strengthening the capital's role as one of the major international centres of flamenco. The first edition brought together renowned artists such as Farru, Marco Flores, Eduardo Guerrero, Vanesa Coloma and Sara Calero, performing at iconic venues across the city. In addition to performances, the programme featured workshops, talks, conferences and masterclasses for professionals and the general public. Thanks to its ambitious artistic and educational activities, from the outset the Biennial has established itself as a leading event for the dissemination, exchange and international visibility of the art of flamenco.

© Juanlu Vela



LA MONETA Y LA PIÑONA

PEÑA LA PLATERÍA

FUENSANTA, «LA MONETA»

BAILE

Fuensanta, «La Moneta», (Granada, 1984) es una de las bailaoras más singulares y reconocidas del flamenco contemporáneo. Formada junto a maestros como Mario Maya y Juana Amaya, ha desarrollado un estilo propio que combina profundidad flamenca, libertad creativa y una intensa capacidad expresiva. Su baile, arraigado en la tradición granadina, destaca por la fuerza, la intuición y la autenticidad. A lo largo de su trayectoria ha dirigido y protagonizado espectáculos como *Bailar, vivir*, *Lo que trae el aire* y *Granada solo tiene salida por las estrellas*, presentados en escenarios de Europa, América y Asia. Compagina su actividad artística con la dirección de la Escuela de Flamenco La Moneta, desde donde impulsa la formación de nuevas generaciones y la transmisión del arte flamenco.

Fuensanta, 'La Moneta', (Granada, 1984) is one of the most renowned and unique bailaoras in contemporary flamenco. Having trained under masters such as Mario Maya and Juana Amaya, she has developed her own singular style, combining traditional flamenco with creative freedom and intense expressiveness. Rooted in traditional Granada-style flamenco, her dancing is noted for its power, intuition and authenticity. Throughout her career she has directed and starred in productions such as Bailar, vivir; Lo que trae el aire and Granada solo tiene salida por las estrellas, which were performed on stages across Europe, the Americas and Asia. She combines her artistic work with her role as director of La Moneta Flamenco School, where she promotes flamenco and training for the new generation of artists.

PEÑA LA PLATERÍA

Fundada en 1949 por el platero Manuel Salamanca Jiménez, la peña flamenca La Platería está considerada la más antigua de España y una de las instituciones históricas del flamenco. Nacida como lugar de encuentro para aficionados y artistas, ha desempeñado un papel fundamental en la conservación y difusión del arte jondo. Por su escenario han pasado figuras esenciales del flamenco, mientras que su programación incluye recitales, conferencias, exposiciones y actividades culturales. La entidad impulsa además proyectos educativos como *Flamenco en el aula* y conserva un importante archivo documental y museístico. Entre sus reconocimientos destaca el Trofeo a la Faena más Jonda. Su labor la ha convertido en un referente imprescindible de la cultura flamenca.

23, 24, 25 JUNIO

20:00 H

LA PIÑONA

BAILE

Lucía Álvarez Howard, «La Piñona», (Jimena de la Frontera, 1985) es una bailaora y creadora reconocida por su personalidad artística y su visión contemporánea del flamenco. Formada en Sevilla, especialmente en la Fundación Cristina Heeren, trabajó con maestros como Milagros Mengíbar, Rafael Campallo y Carmen Ledesma. En 2011 obtuvo el premio Desplante del Festival Internacional del Cante de las Minas, consolidando una trayectoria marcada por la investigación y la autenticidad. Ha actuado en festivales y teatros nacionales e internacionales, además de colaborar con artistas como Arcángel, Esperanza Fernández y Manuel Liñán. También formó parte del Ballet Flamenco de Andalucía. En trabajos como *Emovere*, *Abril* y *Lucía en vivo* demuestra un baile personal, sensible y profundamente expresivo.

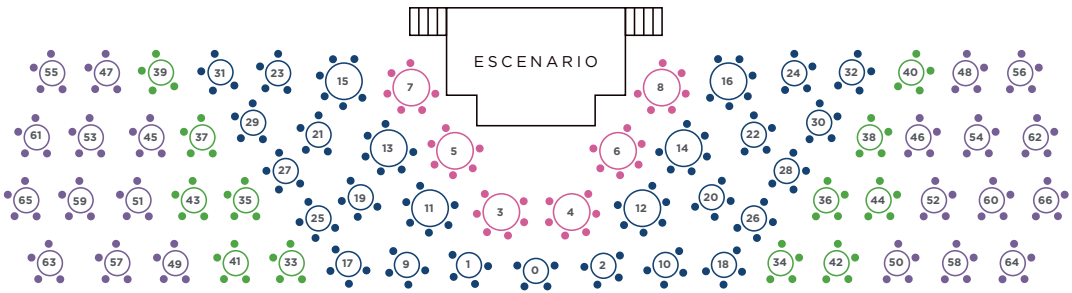
Lucía Álvarez Howard, 'La Piñona', (Jimena de la Frontera, 1985) is a bailaora and artist known for her artistic flair and contemporary vision of flamenco. She undertook her training in Seville, principally at the Cristina Heeren Foundation, and has worked with masters such as Milagros Mengíbar, Rafael Campallo and Carmen Ledesma. In 2011, she won the Desplante Award at the International Festival of Cante de las Minas, cementing a career characterised by research and authenticity. She has performed in national and international theatres and festivals, as well as collaborating with artists such as Arcángel, Esperanza Fernández and Manuel Liñán. She was also a member of Ballet Flamenco de Andalucía. In works such as Emovere, Abril and Lucía en vivo she demonstrates a personal, sensitive and deeply expressive style of dance.

Founded in 1949 by the silversmith Manuel Salamanca Jiménez, La Platería flamenco club is considered the oldest in Spain and one of the most historical flamenco institutions. Intended as a meeting place for enthusiasts and artists alike, it has played a key role in safeguarding and promoting flamenco. Major names have graced its stage, whilst its programme features recitals, talks, exhibitions and cultural activities. The organisation also runs educational projects such as Flamenco in the Classroom and holds an extensive documentary and museum archive. Among the many accolades it has received is the Trofeo a la Faena más Jonda Award. Thanks to its work, it has become an indispensable pillar of flamenco culture.

© Juanlu Vela. Museo del Baile Flamenco (Sevilla)



PLANO SALÓN DE BAILE



PRECIOS TEMPORADA 2026-2027

PREMIUM	ZONA A	ZONA B	ZONA C
77 €	62 €	39 €	30 €

Entradas a la venta en teatroreal.es y en la *app* de entradas del Teatro Real
Taquillas 900 24 48 48



HAZTE AMIGO DEL TEATRO REAL
Y OBTÉN HASTA UN 10% DTO.
EN ESPECTÁCULOS SELECCIONADOS
DE FLAMENCO REAL

amigosdelreal.es | 900 86 1352

SALIDAS A LA VENTA DE LOCALIDADES

ARCÁNGEL JUAN DE JUAN, DANIEL CASARES Y LA LUPÍ GEMA MONEO Y GABRIEL DE LA TOMASA	Amigos Protectores, Colaboradores, Benefactores, Mecenas, Familia Amiga y abonados — 10 de septiembre de 2026 a las 10:00 horas Público general — 10 de septiembre de 2026 a las 13:00 horas
EL YIYO Y CYNTHIA CANO MARÍA MORENO Y BENITO BERNAL FARRU Y ANTONIO SÁNCHEZ SALOMÉ RAMÍREZ Y ÁLVARO MORA EDUARDO GUERRERO Y PINO LOSADA LA MONETA Y LA PIÑONA	Amigos Protectores, Colaboradores, Benefactores, Mecenas, Familia Amiga y abonados — 16 de noviembre de 2026 a las 10:00 horas Público general — 16 de noviembre de 2026 a las 13:00 horas

Portada
Xxxx
Fotos
Silvia Sánchez, Juanlu Vela
Textos
Teatro Real / Solana Entertainment
Diseño
bacab.es

El Teatro Real se reserva el derecho de modificar las fechas de salida a la venta de sus espectáculos. En caso de cambio, las nuevas fechas se comunicarán a través de sus canales oficiales. La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de estos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.

www.teatroreal.es
Síguenos en     

DESCARGA LA APP DEL REAL

Una aplicación móvil gratuita con funciones exclusivas que centraliza todos los servicios en un único espacio más accesible y personalizado.

Compra de entradas · **Gestión rápida y segura** de localidades y preferencias · Área personal · **Acceso a contenido esencial** de los espectáculos · **Calendarios** mensual y diario detallados · Información de **contacto**



Descarga la app



HERBERT SMITH
FREEHILLS
KRAMER

Capacidad global. Una firma.

Colaborando con nuestra red para
ayudarle a conseguir sus objetivos

DESARROLLADA POR  **Telefónica**

teatroreal.es · 900 24 48 48

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI



Coproduce

SO-LA-NA.
ENTERTAINMENT



INFORMACIÓN EN TEATROREAL.ES · TAQUILLAS · 900 24 48 48